



**DU « Pour l'accès à l'art et au patrimoine : outils et recherches »
(Méthodes et pratiques pour l'accessibilité du patrimoine culturel)
Chaire Delphine Lévy**

Contacts :

Yaël Kreplak, MCF, responsable pédagogique
yael.kreplak@univ-paris1.fr (Bureau 124, Galerie Colbert, INHA)
Alexandre Pinto, responsable administratif
DULevy@univ-paris1.fr

Responsables de la Chaire Delphine Lévy à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne :
Sophie Cras, MCF, sophie.cras@univ-paris1.fr
Pierre Wat, PU, pierre.wat@univ-paris1.fr

* *
*

Depuis 2022, la Fondation de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne héberge une nouvelle chaire conçue en hommage à l'action de Delphine Lévy, fondatrice et directrice générale de Paris Musées jusqu'à sa disparition prématurée en 2020. La Chaire Delphine Lévy est consacrée à des **actions visant à favoriser l'accès le plus large possible aux collections des musées et, au-delà, au patrimoine culturel**. En premier lieu, la Chaire permet, depuis la rentrée 2022, la création d'un diplôme universitaire (DU), intitulé « DU Méthodes et pratiques pour l'accessibilité du patrimoine culturel ». Inédit dans le champ de l'enseignement supérieur, ce DU se propose d'être un espace de transmission d'outils et de méthodes pluridisciplinaires, mais aussi de discussion sur la construction d'une **culture de l'accessibilité à tous les niveaux des institutions patrimoniales**. À ce titre, il s'adresse aux professionnels des musées et du patrimoine et futurs professionnels de ces institutions.

Ce DU, validé en un an, accueille à parité des **étudiants en formation initiale**, qui le suivent en complément de leur **Master 2** ou de leur **doctorat**, et des **professionnels** dans le cadre de la **formation continue**, afin d'encourager le partage d'expérience et la construction d'un réseau. Il fait intervenir des professionnels du secteur et des chercheurs de différents champs lors de cours théoriques, de visites sur le terrain et de workshops hors les murs.

Les activités liées à ce DU représentent environ 100 heures sur l'année académique 2022-2023, aménagées de manière à être compatibles avec une activité professionnelle, le suivi d'un Master 2 ou les recherches doctorales. Elles requièrent toutefois motivation, capacité de travail et aptitude à l'échange.

Présentation du contenu de la formation

La formation a lieu le vendredi après-midi (entre douze et quinze vendredis sur l'année académique, entre octobre et avril), auxquels s'ajoutent des modules vidéo et/ou numérique,

quelques visites et événements ponctuels et un workshop de 2-3 jours du type « École de printemps ». L'ensemble de ces activités sont incluses dans le budget de la formation.

Les séances sont organisées en blocs thématiques, qui permettent d'aborder les problématiques de l'accès et du public sous différents angles, en croisant études de cas et réflexion plus générale. On y aborde ainsi : l'histoire des musées et du patrimoine, la problématique de la démocratisation culturelle, l'émergence de la notion de public et ses spécifications progressives, la gestion des flux et les enjeux architecturaux, accessibilité et handicap, la sociologie des publics, l'économie de la culture et les politiques tarifaires, les métiers de l'accessibilité dans le monde du patrimoine, la problématique des restitutions des biens culturels, les cultures de l'accessibilité dans le monde des archives et des bibliothèques, les enjeux de l'accessibilité numérique...

Au cours de chaque séance interviennent un ou plusieurs intervenant.e.s : des professionnels du champ culturel exerçant différents métiers (conservateurs, responsables d'institutions, restaurateurs, médiateurs, archivistes, documentalistes, architectes, designers, scénographes, collectionneurs...), des chercheurs universitaires (historiens, sociologues, philosophes, anthropologues, économistes, muséologues, juristes...) ainsi que des artistes. Chacun vient partager ses expériences et ses réflexions sur l'accessibilité, sous la forme de conférences, conversations croisées, projections de films...

Validations

Un projet individuel accompagné, à remettre au printemps, permet à chacune et chacun de s'appropriier les contenus discutés lors de l'année autour d'un court écrit de recherche, de bilan ou de prospective. Parallèlement, les participant.e.s à la formation doivent rédiger plusieurs petits textes tout au long de l'année : compte-rendu de visites d'expositions ou d'institutions, compte-rendu de lecture et compte-rendu des séances et des discussions avec les invité.e.s.

Tous ces documents, qui constituent l'archive des enseignements et matérialisent la recherche, individuelle et collective, sur les problématiques de l'accès et du public, seront mis en ligne sur une plateforme dédiée courant 2023.

* *
*

Public visé :

Étudiant.e.s en formation initiale, à partir du Master 2 (en histoire de l'art, histoire du patrimoine, muséologie, médiation culturelle...) et professionnel.le.s des musées et du patrimoine.

La formation accueille entre 15 et 20 participant.e.s chaque année.

En 2022-2023, elle compte 15 participant.e.s : 8 étudiant.e.s de l'Université Paris 1, et 7 professionnel.le.s.

Intervenants :

La formation fait intervenir des chercheurs, de différentes disciplines (histoire, sociologie, philosophie, muséologie, anthropologie, droit...), des professionnels des musées et du patrimoine (conservateurs, régisseurs, architectes, archivistes, documentalistes, restaurateurs, médiateurs...) et des artistes.

En 2022-2023, sont intervenus :

Dominique Poulot (historien, Université Paris 1), Joëlle Zask (philosophe, Université Aix Marseille), Laurent Goldring (artiste), Julie Verlaine (historienne, Université de Tours), Françoise et Jean-Philippe Billarant (collectionneurs), Hélène Vassal (conservatrice, responsable de la formation continue à l'INP), Julie Pierrat (cheffe du service des expositions de Paris Musées), Germain Viatte (conservateur honoraire du patrimoine), Marie-Charlotte Calafat (conservatrice du patrimoine, Mucem), Hugues Fontenas (architecte), Éléonore Marantz (historienne de l'architecture, Université Paris 1), Scarlett Greco (cheffe du service numérique de Paris Musées), Philippe Rivière (responsable du développement numérique, Fondation Art Explora), Olivia Voisin (conservatrice, directrice des musées de la Ville d'Orléans), François Mairesse (muséologue, Université Sorbonne Nouvelle), Vincent Négri (juriste, Institut des sciences sociales du politique) Felicity Bodenstein (historienne, Sorbonne Université), Julien Bondaz (ethnologue, Université de Lyon), Dominique de Font-Réaulx (conservatrice du patrimoine, musée du Louvre), Nathalie Steffen (cheffe du service des ateliers et des visites conférences, musée du Louvre), Cathy Losson (cheffe du service Éducation, Démocratisation et Accessibilité, musée du Louvre), Laura Solaro (adjointe à la cheffe du service Éducation, Démocratisation et Accessibilité, musée du Louvre...

* *
*

PROGRAMME DES SEANCES 2022-2023

Vendredi 21 octobre 2022, Journée de pré-rentree

Matin : Visite de l'exposition « Walter Sickert. Peindre et transgresser » au Petit Palais, mot d'introduction d'Annick Lemoine (directrice du Petit Palais) et visite en compagnie de Clara Roca (commissaire de l'exposition)

Après-midi : Visite de l'exposition « Les Choses. Une histoire de la nature morte » au Louvre, avec Laurence Bertrand Dorléac (commissaire de l'exposition) et Dominique de Font-Réaulx (directrice de la médiation et de la programmation culturelle au Louvre)

Vendredi 18 novembre 2022

Petit Palais, Bibliothèque
Séance introductive

Vendredi 25 novembre 2022

Musée Cognacq-Jay

La notion de public (1) : Histoire du public

Intervenant : **Dominique Poulot** (historien, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne), sur l'histoire des visites au musée

Vendredi 2 décembre 2022

Musée Cognacq-Jay

La notion de public (2) : Théorie du public

Intervenante : **Joëlle Zask** (philosophe, Université Aix-Marseille), pour une approche pragmatiste de la notion de public, dans ses rapports à la notion de « spectateur » et en lien avec une réflexion sur l'espace public

Vendredi 9 décembre 2022

Musée de la Libération de Paris, salle A. Sasse

La notion de public (3) : Sociologie(s) du public

Introduction aux études de public en sociologie (par Yaël Kreplak) – comment on observe et étudie le public, avec quels outils, à quelles finalités, quels sont les principaux résultats de ces enquêtes, quels en sont les usages...

Intervenant : **Laurent Goldring** (artiste), pour une discussion sur ses films tournés dans et autour des musées (le Louvre, le Centre Pompidou...)

Mercredi 14 décembre 2022

Cérémonie de remise du prix européen Art Explora « Renouveler le dialogue entre les arts et les publics », à l'Institut de France

Vendredi 16 décembre 2022

Musée Carnavalet

La notion de public (4) : Collections publiques et privées – le rôle des amis et des collectionneurs

Intervenants : **Françoise et Jean-Philippe Billarant** (collectionneurs, membres de plusieurs sociétés d'amis de musées, qui ont ouvert un lieu pour présenter leur collection, le Silo, à Marines, dans le Vexin) et **Julie Verlaine** (historienne, Université de Tours, spécialiste du marché de l'art, des galeristes, des amateurs et des mécènes)

Vendredi 6 janvier 2023

10h : visite de l'Institut culturel de Google, 8 rue de Londres, 75009, avec Julia Gai, responsable du Lab

13h30 : séance, Musée national d'art moderne

Rendre les collections accessibles (1) : Les métiers de la régie

Autour de la parution du premier manuel de régie en langue française, dirigé par Hélène Vassal (*Manuel de régie des collections*, paru en octobre 2022 à la Documentation française, collection « Musées-mondes »)

Intervenantes : **Hélène Vassal** (conservatrice du patrimoine, INP, chargée de la formation continue) et **Julie Pierrat** (cheffe du service des expositions, Paris Musées)

Vendredi 13 janvier 2023

Paris Musée, 27 rue des Petites Écuries, 75010, salle 714

Rendre les collections accessibles (2) : la muséographie

Autour de la figure de George-Henri Rivière et l'histoire de la muséographie

Intervenants : **Marie-Charlotte Calafat** (conservatrice du patrimoine, Mucem) et **Germain Viatte** (conservateur général honoraire du patrimoine), qui ont dirigé ensemble l'exposition *Voir, c'est comprendre* (Mucem, 2018)

Mardi 17 janvier 2023

19h : rencontre à la Maison des Métallos (Paris 11^{ème}), forum « Comment construire l'accessibilité de nos lieux culturels ? », dans le cadre de la résidence de l'artiste chorégraphique Mickaël Phelippeau

Vendredi 20 janvier 2023

10h : visite du site du Frac (salles d'exposition et réserves) à Romainville, 43 Rue de la Commune de Paris, 93230 Romainville, avec Hugo Audam, chargé d'accueil et de médiation

13h30, séance, Musée Cognacq-Jay

Rendre les collections accessibles (3) : construire la place du public

Intervenants : **Hugues Fontenas** (architecte, spécialisé dans les musées et les espaces de conservation) et **Éléonore Marantz** (historienne de l'architecture, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

Vendredi 27 janvier 2023

Musée Carnavalet

Rendre les collections accessibles (4) : Mise en ligne des collections et ressources numériques

Intervenants : **Scarlett Greco** (Paris Musées, cheffe du service numérique) et **Philippe Rivière** (Art Explora, responsable de la stratégie numérique)

Vendredi 3 février 2023

Maison Victor Hugo

Retours d'expérience : les politiques de la « transparence » dans les relations au public dans les musées américains

Intervenants : **Olivia Voisin** (conservatrice, directrice des musées de la Ville d'Orléans, bénéficiaire de la Villa Albertine en 2022), et **François Mairesse** (muséologue, Université Sorbonne Nouvelle)

Vendredi 10 février 2023

Musée Carnavalet

Séance de travail collectif

Vendredi 17 février 2023

Musée Carnavalet

Discussion sur *National Gallery* de Frederick Wiseman (2014)

Vendredi 10 mars 2023

Paris Musée, 27 rue des Petites Écuries, 75010, salle 714

Accès, circulation et restitutions : perspectives sur les objets d'art africains

Intervenants : **Felicity Bodenstein** (historienne de l'art, Sorbonne Université, actuellement chargée de recherche au musée du quai Branly, en charge du projet Digital Benin), et **Julien Bondaz** (ethnologue, Université de Lyon)

Vendredi 17 mars 2023

Visite au Louvre-Lens, rencontre avec Gautier Verbeke (chef du service de la médiation)

Vendredi 24 mars 2023

Le Louvre

Le Studio : présentation du projet et premiers retours d'expérience

Intervenantes : **Dominique de Font-Réaulx**, **Céline Brunet-Moret**, **Nathalie Steffen**, **Cathy Losson** et **Laura Solaro** (Musée du Louvre)

Vendredi 31 mars 2023

Musée Carnavalet

La question de l'accès sous le regard du droit (droit international du patrimoine et droits culturels)

Intervenant : **Vincent Négri** (juriste, Institut des sciences du politique)

13, 14 et 15 avril 2023 – école de printemps

Séjour à Madrid

. une journée de travail au studio de Factum Arte (fondation spécialisée dans la reproduction d'œuvres d'art) : visite du studio en présence des équipes, conférence d'Adam Lowe (fondateur et directeur du lieu), ateliers pratiques et formation aux techniques de numérisation
. visites et rencontres aux musées Reina Sofia, Thyssen Bornemisza et Prado

Juin 2023 : journée de présentation des projets de recherche et bilan de l'année

* *
*

DU Méthodes et pratiques pour l'accessibilité du patrimoine culturel (Chaire Delphine Lévy)					
Intitulé des UE et des éléments pédagogiques (EP)		Volume Horaire		Info RCC	
		CM	TD	Coef.	ECTS
Semestre 1					
UE 1 : Outils théoriques et méthodologiques					
Cours obligatoire	<i>Histoire et théorie de l'accès à la culture</i>	18	0	1	10
Cours obligatoire	<i>Outils méthodologiques pluridisciplinaires</i>	18	0	1	10
Séminaire optionnel	<i>Culture générale en Histoire de l'art (un séminaire au choix dans la maquette des Masters "Histoire de l'art" ou "Patrimoine et musées")</i>	21	0	0	0
UE 2 : Outils pratiques					
Cours obligatoire	<i>Etudes de terrain</i>	0	14	1	10
Total		36	14		30
Volume horaire étudiant		50			
Semestre 2					
UE 1 : Outils théoriques et méthodologiques					
Cours obligatoire	<i>Approches internationales de l'accès à la culture</i>	9	0	1	5
Cours obligatoire	<i>Outils méthodologiques pluridisciplinaires</i>	9	0	1	5
UE 2 : Mise en pratique					
Cours obligatoire	<i>Workshop</i>	21	0	1	5
Cours obligatoire	<i>Projet individuel accompagné</i>	0	15	3	15
Total		39	15		30
Volume horaire étudiant		54			
Total annuel		75	29		60
		104			